

AUX CÔTÉS DE MIGRANTS RÉVOLTÉS

Les médias aiment s'intéresser aux causes perdues, aux faibles et aux abandonnés, qu'ils parviennent à transfigurer, pour en faire des héros dont les drames émeuvent le spectateur. Pas sûr que telle ait été l'intention de Bénédicte Liénard et Mary Jimenez quand elles ont décidé de consacrer un film de fiction, mais proche du réel, aux migrants sans papiers. Le but n'était pas de faire vibrer la corde sensible des cinéphiles. Elles voulaient « simplement » essayer de montrer ce qui les avait elles-mêmes réellement touchées lorsqu'elles avaient partagé le sort de migrants en grève de la faim afin d'obtenir des papiers. De ces rencontres et des heures de discussion qu'elles ont eues avec ceux qui occupaient alors des églises un peu partout en Belgique, est né *Le chant des hommes*. Un mélange d'histoires touchantes et dramatiques, qu'elles désignent elles-mêmes comme étant un « film choral », où aucun personnage n'est une vedette, mais où la réalité des drames se fesse au travers de l'entrelacement des histoires. La démarche est intime, profondément humaine, et le cri des réalisatrices déchirant. Dommage que ce film sorte alors que le drame des migrants prend, depuis quelques mois, une tournure encore plus terrible. (F.A.)
Le chant des hommes, dans les cinémas depuis début février.



CURÉ, RÉVOLUTIONNAIRE ET... ATHÉE ?



Portrait supposé du curé Meslier

À deux pas de la frontière belge, le village d'Étrépy, dans les Ardennes françaises, a hébergé au début du XVIII^e siècle un

personnage peu commun : son curé, l'abbé Jean Meslier. De son vivant, il s'était distingué pour ses prêches « révolutionnaires », prônant notamment le partage des biens et de la propriété. À sa mort, il a laissé un testament imposant, *Pensées et Sentiments*, où non seulement il développait ses idées de socialisme utopique, mais dénonçait aussi les invraisemblances des Écritures saintes, la manipulation des masses et le rôle qu'y jouaient des religions. Cet ouvrage a beaucoup inspiré les philosophes des Lumières, même si Voltaire l'a quelque peu dénaturé.

Jean Meslier était retombé dans l'oubli. Avec l'aide du comédien Alexandre Von Sivers, son message hors du commun, que certains considèrent comme athéiste, renaît ce mois-ci à Bruxelles. (F.A.)

La bonne parole du curé Meslier, mise en scène par Jean-François Jacobs, du 17 mars au 3 avril au Théâtre Poème
30 rue d'Écosse, 1060 Bruxelles.
☎ 02.538.63.58. 🌐 www.theatre-poeme.be

AVEC FRANÇOIS ET CLAIRE

Pourquoi ne pas cheminer vers Pâques en compagnie de deux personnages hors du commun dans l'histoire de l'Église : François et Claire d'Assise. En cette période de carême, l'Église invite à se défaire du superflu, à se convertir, se reconstruire en allant à l'essentiel. Ce qu'ont toujours recommandé ces deux saints, plus que jamais d'actualité. Jour après jour, cet opuscule invite, en quatre petits textes, à se pencher sur un épisode de la vie de François ou de Claire, se mettre à leur écoute, associer leurs actes à une parole de Dieu, et voir comment mettre ces paroles en œuvre dans la vie de chacun. Le tout se conclut par la « résolution » du jour. Une démarche de réflexion qui peut être menée par tout le monde. (F.A.)

Mon carême avec saint François et sainte Claire, hors-série de Parole et Prière, Paris, Groupe Ariège, 2016. Prix : 3,50 € - 10% = 3,15 €.



LA BIBLE POUR TOUS

Le titre du dernier livre de Christine Pedotti, *La Bible racontée comme un roman*, est un défi et un programme. Tout en restant fidèle et proche du texte original, elle raconte la Bible avec les mots d'aujourd'hui, dans un rythme soutenu et un suspense romanesque captivant. Elle réussit donc la gageure de rendre passionnants ces textes souvent ardues pour le néophyte. Pour cela, elle a imaginé qu'un scribe, chargé de recopier la Bible, la raconte au fil des soirs, autour du feu, au jeune Jonathan et aux membres de sa caravane. Les dialogues entre l'enfant et le sage permettent à l'auteur de glisser quelques commentaires. Ce premier volume raconte l'histoire depuis la création du monde jusqu'à la mort de Moïse. À suivre donc... (J. Ba)

Christine PEDOTTI, *La Bible racontée comme un roman*, Paris, XO Éditions, 2015. Prix : 22,70 € - 10% = 20,43 €.

PARENTS ET ENFANTS ADULTES, QUELLES RELATIONS ?

Comment gérer les relations avec des enfants devenus adultes ? Ce dossier se penche sur cette problématique et sur la perception qu'ont les parents vis à vis de leurs « grands » enfants qui font leur vie. Au-delà des clichés, une belle réflexion sur la possibilité de construire des rapports harmonieux entre ces deux générations. (B.H.)
Nos enfants sont-ils heureux ? Malonne, Dossier n°114, Couples et Familles, 2015. Prix : 10 € - 10% = 9 €.



ÉCOLOGIE ET PSYCHOLOGIE



En 2012, dans *La Terre comme soi-même* (préfacé par Pierre Rabhi, pionnier de l'agriculture biologique), Michel Maxime Egger avait exploré les pistes écospirituelles, pour dépasser le dualisme entre Dieu et la nature. Cette fois, le sociologue et chrétien orthodoxe suisse approfondit la question du dualisme entre l'humain et la terre. Il le fait dans une présentation à la fois synthétique, objective et critique de l'écopscologie, qui est née à la fin du XX^e siècle aux États-Unis pour se développer dans le monde anglo-saxon. Ce mouvement s'inspire notamment du psychanalyste Carl G. Jung et de l'écopscologue bouddhiste Joanna Macy. Egger considère qu'on ne parviendra pas à guérir la Terre, ni à soigner l'âme humaine, si l'on ignore les conditionnements socio-économiques qui pèsent sur les individus, via les modes de production et de consommation par exemple. De là, pour lui, l'enjeu de l'émergence d'une psychologie citoyenne. (J.Bd)

Michel Maxime EGGER, *Soigner l'esprit, guérir la Terre - Introduction à l'écopscologie*, Genève, Labor et Fides, 2015. Prix : 25 € - 10% = 22,50 €.

PLUS DE RIRES QUE DE PEURS

Laurent Beumier, décorateur sonore de plus de trois cents pièces, réalise ici sa première création en tant qu'auteur et metteur en scène. Pour ses vingt ans, le Théâtre de la Toison d'Or, lui ouvre sa scène. *Misère* est un huis-clos dans lequel une fan foldingue séquestre son écrivain préféré pour l'obliger à terminer son dernier roman. Mais dans ce thriller psychologique à la sauce TTO, c'est-à-dire décalé et humoristique, les acteurs et les spectateurs s'amusent surtout à se faire peur. (J. Ba)
Misère de Laurent Beumier du 3 au 26 mars au Théâtre de la Toison d'Or, Galerie de la Toison d'Or, 396-398 à Ixelles. ☎ 02.510.05.10 🌐 www.ttotheatre.be



AU CŒUR DE L'ENQUÊTE

2002, Boston. Pendant un an, une équipe de journalistes du célèbre *Boston Globe*, surnommée « Spotlight », mène l'enquête à propos d'affaires d'abus sexuels perpétrés par 24 prêtres sur des mineurs. Luttant contre l'omerta et les protections, ils parviennent à faire éclater un scandale sans précédent, révélant que les agissements de certains prêtres de l'Église catholique locale ont été protégés pendant des décennies par des personnalités religieuses, juridiques et politiques. L'équipe de reporters a remporté le prix Pulitzer pour ces révélations. Le film, réalisé par Thomas McCarthy, met en exergue le travail des journalistes, retrace toute l'enquête, et dénonce les mêmes agissements. Il a été montré hors compétition dans plusieurs festivals et est en bonne place pour rafler plusieurs Oscars. (F.A.) *Spotlight*, dans les cinémas depuis fin janvier.



SES DÉSIRES FONT DÉSORDRE

Anna reçoit une éducation normale pour ne pas dire normée. On lui apprend qu'elle doit trouver un beau garçon et l'épouser. Mais en grandissant, elle découvre que ses désirs sont multiples et ne correspondent pas à cette norme. On la pousse à choisir. Soit elle aime les garçons, soit elle aime les filles. Mais elle, quand elle tombe amoureuse, ne se demande pas si c'est d'un garçon ou d'une fille. Quatre comédiens interprètent, souvent avec humour, les vingt personnages de cette pièce qui explore le quotidien et les pensées d'Anna. Si choisir, c'est renoncer, pourquoi est-elle obligée de choisir ? (J. Ba)



La théorie du Y, de Caroline Taillet, du 8 au 19 mars au Théâtre de Poche, place du Gymnase, 1a à 1000 Bruxelles ☎ 02.649.17.27 ou www.poche.be

POUR VOUS, QUI SUIS-JE ?



Depuis vingt ans, Sam Touzani aborde sans tabou et avec humour les questions de l'identité, de la religion et de l'intégration. Il rejoue avec autodérision son parcours d'enfant d'immigrés, mélange la réalité et l'imaginaire pour atteindre l'universel. Cet homme qui croit en l'Homme, préfère le doute aux certitudes et ce qui rassemble plutôt que ce qui sépare. Chaque représentation sera suivie d'un débat d'une demi-heure. En résonance avec ce spectacle, le Bois du Cazier organise également une animation sur *Le parcours du migrant*. (J. Ba)

Liberté, égalité, identité ! de Sam Touzani et Bernard Breuse, du 14 au 18 mars à L'Éden, Bd Jacques Bertrand 1-3, à 6000 Charleroi. ☎ www.eden-charleroi.be ☎ 071.20.29.95

LIBERTÉ D'EXPRESSION

La liberté d'expression pour qui ? Pourquoi ? Jusqu'où ? Ce sont quelques-unes des questions abordées par Stéphane Hoebeke, juriste à la RTBF, dans un livre pratique et abordable. Il y en a trente en tout, que les amateurs et professionnels de la communication (blogueur, facebookeur, youtubeur, webéditeur...) doivent se poser : vie privée, honneur, présomption d'innocence, dignité humaine, discrimination, violence... Avec des exemples réels ou fictifs, l'ouvrage constitue une invitation à une vraie liberté d'expression et à un regard critique sur les médias. (St.G.)



Stéphane HOEBEKE, *La liberté d'expression*, Limal, Éditions Anthémis, 2015. Prix : 35 € -10% = 31,50 €.

IMAGES D'APOCALYPSE

Namurcensis, c'est un manuscrit de l'Apocalypse qui date du début du XIV^e siècle, un trésor que le Séminaire de Namur conservait jusqu'à présent dans ses réserves. Le voici mis à l'honneur par une exposition et un livre signé Joël Rochette qui en décode les symboles. C'est l'occasion de découvrir ce chef-d'œuvre méconnu, somptueusement orné de 85 miniatures peintes et enluminées, qui révèlent la créativité débordante de leur auteur resté anonyme. (J. Ba)



Lueurs d'Apocalypse, à la Bibliothèque Moretus Plantin, rue de Bruxelles 61, à Namur, jusqu'au 15 mars.

Joël ROCHETTE, *Lueurs et tremblements*, Paris-Namur, Fidélité, 2016. Prix : 47,50 € -10% = 42,75 € - Parution annoncée le 11/3.

LA POLITIQUE EN PANNE

Demain, ce seront les élections en Belgique et Jean-Pierre n'arrive pas à écrire le discours que doit prononcer Raymond, son chef de parti. Il n'en a que le titre : *Des mondes meilleurs*, et il a autre chose en tête puisqu'il vient de se séparer de sa femme. Henry, leur adversaire politique vient de disparaître, ce qui déclenche les rumeurs les plus folles. Sur fond de crise conjugale, c'est tout le monde politique que croque Paul Pourveur. Un monde politique miné par la crise, le mensonge, la mondialisation et ses contradictions. (J. Ba)

Des mondes meilleurs, de Paul Pourveur, du 4 au 26 mars au Théâtre de la place des Martyrs, place des Martyrs 22 à 1000 Bruxelles. ☎ www.theatredes-martyrs.be ☎ 02.223.32.08



CALENDRIER



À LIÈGE, Grandes conférences : *Au nom de l'humanité. L'audace mondiale*, avec Riccardo Petrella, Politologue et économiste italien, le 3 mars à la salle de l'Europe du Palais des Congrès (Esplanade de l'Europe).

☎ 04.221.93.74 ☎ nadia.delhaye@gclg.be ☎ www.grandesconferences-liegeoises.be



À MALÈVES-SAINTE-MARIE, rencontre, avec Étienne Van Der

Belen, comédien, le 18 mars au Prieuré, 37 rue du Prieuré.

☎ 010.88.83.58 ☎ prieure@uclouvain.be

À MALONNE, conférence organisée par le R'Atelier : *Peut-on chan-*



ger la pastorale sans changer la doctrine ? avec Ignace Berten, le 16 mars à 20h à la Haute Ecole Henalux, département de Malonne, rue du Fond 123, auditoire CR2.

☎ 081.45.02.99 (en journée) et 081.44.41.61 (en soirée)

À NAMUR, conférence-débat : *Exploitation*



des minerais et état de guerre en Afrique centrale, avec le film *Blood on the mobile*, le 16 mars à 19h à la Faculté de Philosophie et Lettres, 1 rue Grafé. Organisé par Justice et Paix, en collaboration avec la FUCID.

☎ 081.70.50.88

À RIXENSART, confé-



rence : *La soif d'idéal chez les jeunes*, avec Philippe van Meerbeeck, psychiatre, le 8 mars à 20h au Monastère de l'Alliance - 82, rue du Monastère.

☎ 02.652.06.01 ☎ accueil@benedictinesrixensart.be

À SAINT-HUBERT, session se terminant par un spectacle : *Jean-Baptiste, qui es-tu ?*



Avec Rosy Demaret et le Théâtre le « Buissonnier », du 11 au 13 mars au Monastère d'Hurtebise.

☎ 061.61.11.27 ☎ www.hurtebise.net

À SCRY-TINLOT : *Conférence de Carême, Ressusciter,*

c'est aujourd'hui ! avec Myriam Tonus, théologienne, le 16 mars à 20h au Prieuré Saint Martin, 2 place de l'église.

☎ m.deflandre@skynet.be ☎ www.prieure-st-martin.be

COMPRENDRE L'ISLAMISME

Voici un livre qui arrive à point nommé pour toute personne sensibilisée au phénomène du radicalisme qui touche l'Europe (mais pas seulement) dans son cœur. Il en explique les mécanismes afin de tenter de mieux le comprendre. Remontant dans l'Histoire, l'ouvrage montre les racines multiformes de ce courant usant parfois de violences extrêmes. Submergé par la vague médiatique sur le sujet, le lecteur trouvera ici une étude et une analyse accessible. (B.H.)



Emilio Platti, *Que penser de... ? L'islamisme*, Namur, Éditions jésuites, 2016. Prix : 9,50 € -10% = 8,55 €.